

Elenco provvisorio

DEI 22 ARCHETIPI DI MARIO PINCHERLE O FORME-FUNZIONI, RIFORMATI:

- 01 - **ARCHETIPO UNIFICANTE**; LEGANTE, CONGIUNZIONE, UNIONE TEMPORANEA O STABILE, a seconda delle 2 modalità: finita o indeterminata (infinita), DELLE COSE.
- 02 - **ARCHETIPO DELLA PERFEZIONE**, PERFEZIONARE, FUNZIONE DELLA BELLEZZA.
- 03 - **ARCHETIPO PUNGENTE**, PENETRANTE.
- 04 - **ARCHETIPO CEDENTE**, MATRICE, UTERO.
- 05 - **ARCHETIPO VIVIFICANTE**, DELLA VITA, LODARE; **GENERARE**.
- 06 - **ARCHETIPO COLLABORANTE**, COPULARE, FUNZIONE DELLA CORRISPONDENZA, ARCHETIPO DELLA RECIPROCITA', DELLA RELAZIONE TRA LE PARTI.
- 07 - **ARCHETIPO DELLA RIPRODUZIONE**, COPIA, MOLTIPLICAZIONE, REPLICA.
- 08 - **ARCHETIPO DIVIDENTE**, TAGLIANTE; ARCHETIPO DELLA SEPARAZIONE, SOTTRAZIONE.

- 09 - **ARCHETIPO INDEFORMANTE**, DELLA SOLIDITA', SOLIDIFICARE.
- 10 - **ARCHETIPO DELLA FLUIDITA'**: FUNZIONE INFORME, LIQUIDITA', NUTRIRE.
- 11 - **ARCHETIPO, FUNZIONE RESISTENTE**, DELLA REAZIONE AD OGNI AZIONE; URTI, ARCHETIPO DELLA CAUSA-EFFETTO, DELLA CAUSALITA'.
- 12 - **ARCHETIPO COMPRIMENTE**, DELLA PRESSIONE.

- 13 - **ARCHETIPO DELLA MISURA**, MISURARE.
- 14 - **ARCHETIPO RIDUCENTE**, CONCENTRANTE.
- 15 - **ARCHETIPO ESPANDENTE**, DELL'ESPLOSIONE; anche DILUIZIONE, DISPERSIONE, OSMOSI, ENTROPIA, MEDITAZIONE, EMPATIA.
- 16 - **ARCHETIPO DEL TRASFORMARE**, FUNZIONE DELLA TRASFORMAZIONE, IL ROMBO TRASFORMISTA.

- 17 - **ARCHETIPO TRASLANTE**.
- 18 - **ARCHETIPO ROTANTE**.
- 19 - **ARCHETIPO OSCILLANTE**, VIBRANTE.

- 20 - **ARCHETIPO CONTENENTE**, CONTENITORI.
- 21 - **ARCHETIPO PROTEGGENTE**, ISOLANTE.
- 22 - **ARCHETIPO FRENANTE**, FUNZIONE DELL'ETERNITA', DEL DURARE.

Elenco provvisorio

DELLE 18 MODALITA' RIFORMATE DEGLI ARCHETIPI PINCHERLIANI:

Numero 12 MODALITÀ SPAZIALI, cioè le 3 direzioni dello spazio, raddoppiate secondo il loro verso; nonché 2 versi di rotazione secondo ciascuno dei 3 assi della terna cartesiana spaziale del mondo fisico e di conseguenza, biologico (universo, realtà materiale).

N° 2 DIREZIONI DEL TEMPO, da cui deriva la **REVERSIBILITA'**;

N° 2 MODALITÀ RITMICHE: UNA CONTINUA E L'ALTRA ALTERNATA.

N° 2 MODALITA' QUANTITATIVE: FINITA e INDEFINITA (ossia stabile; caso limite: infinita).

OSSERVAZIONE ARCHETIPICA PINCHERLIANA (citaz. da pg. 78 del libro "Archetipi" del Pincherle):

VISIONE GLOBALE: "1) Che cosa è questo oggetto? 2) A che cosa serve? 3) Che forma semplificata ha?"

VISIONE ANALITICA: "4) Di quali parti principali (indispensabili al funzionamento) è composto? 5) A cosa servono queste parti? 6) Che forma hanno queste parti, di quali materiali sono composte e in che modo sono state ottenute e collegate tra di loro?"

La **VISIONE STRUTTURALE** complessiva si completa con le seguenti domande: **"7) Come funziona questo oggetto paragonato ad oggetti simili? 8) Presenta dei difetti? 9) E' perfezionabile?"**